

# 第1回チェコ・メテルキー記念 国際バイオリン製作コンクールを見て

5月1~4日 ナホード市 ペラーネク・ホテル

文・写真 安野敏武

コンクールを主催したナホード市 中央広場からの景色



Průběh soutěže soutěže 1. až 4. a 5. a 6. a 7. a 8. a 9. a 10. a 11. a 12. a 13. a 14. a 15. a 16. a 17. a 18. a 19. a 20. a 21. a 22. a 23. a 24. a 25. a 26. a 27. a 28. a 29. a 30. a 31. a 32. a 33. a 34. a 35. a 36. a 37. a 38. a 39. a 40. a 41. a 42. a 43. a 44. a 45. a 46. a 47. a 48. a 49. a 50. a 51. a 52. a 53. a 54. a 55. a 56. a 57. a 58. a 59. a 60. a 61. a 62. a 63. a 64. a 65. a 66. a 67. a 68. a 69. a 70. a 71. a 72. a 73. a 74. a 75. a 76. a 77. a 78. a 79. a 80. a 81. a 82. a 83. a 84. a 85. a 86. a 87. a 88. a 89. a 90. a 91. a 92. a 93. a 94. a 95. a 96. a 97. a 98. a 99. a 100. a 101. a 102. a 103. a 104. a 105. a 106. a 107. a 108. a 109. a 110. a 111. a 112. a 113. a 114. a 115. a 116. a 117. a 118. a 119. a 120. a 121. a 122. a 123. a 124. a 125. a 126. a 127. a 128. a 129. a 130. a 131. a 132. a 133. a 134. a 135. a 136. a 137. a 138. a 139. a 140. a 141. a 142. a 143. a 144. a 145. a 146. a 147. a 148. a 149. a 150. a 151. a 152. a 153. a 154. a 155. a 156. a 157. a 158. a 159. a 160. a 161. a 162. a 163. a 164. a 165. a 166. a 167. a 168. a 169. a 170. a 171. a 172. a 173. a 174. a 175. a 176. a 177. a 178. a 179. a 180. a 181. a 182. a 183. a 184. a 185. a 186. a 187. a 188. a 189. a 190. a 191. a 192. a 193. a 194. a 195. a 196. a 197. a 198. a 199. a 200. a 201. a 202. a 203. a 204. a 205. a 206. a 207. a 208. a 209. a 210. a 211. a 212. a 213. a 214. a 215. a 216. a 217. a 218. a 219. a 220. a 221. a 222. a 223. a 224. a 225. a 226. a 227. a 228. a 229. a 230. a 231. a 232. a 233. a 234. a 235. a 236. a 237. a 238. a 239. a 240. a 241. a 242. a 243. a 244. a 245. a 246. a 247. a 248. a 249. a 250. a 251. a 252. a 253. a 254. a 255. a 256. a 257. a 258. a 259. a 260. a 261. a 262. a 263. a 264. a 265. a 266. a 267. a 268. a 269. a 270. a 271. a 272. a 273. a 274. a 275. a 276. a 277. a 278. a 279. a 280. a 281. a 282. a 283. a 284. a 285. a 286. a 287. a 288. a 289. a 290. a 291. a 292. a 293. a 294. a 295. a 296. a 297. a 298. a 299. a 300. a 301. a 302. a 303. a 304. a 305. a 306. a 307. a 308. a 309. a 310. a 311. a 312. a 313. a 314. a 315. a 316. a 317. a 318. a 319. a 320. a 321. a 322. a 323. a 324. a 325. a 326. a 327. a 328. a 329. a 330. a 331. a 332. a 333. a 334. a 335. a 336. a 337. a 338. a 339. a 340. a 341. a 342. a 343. a 344. a 345. a 346. a 347. a 348. a 349. a 350. a 351. a 352. a 353. a 354. a 355. a 356. a 357. a 358. a 359. a 360. a 361. a 362. a 363. a 364. a 365. a 366. a 367. a 368. a 369. a 370. a 371. a 372. a 373. a 374. a 375. a 376. a 377. a 378. a 379. a 380. a 381. a 382. a 383. a 384. a 385. a 386. a 387. a 388. a 389. a 390. a 391. a 392. a 393. a 394. a 395. a 396. a 397. a 398. a 399. a 400. a 401. a 402. a 403. a 404. a 405. a 406. a 407. a 408. a 409. a 410. a 411. a 412. a 413. a 414. a 415. a 416. a 417. a 418. a 419. a 420. a 421. a 422. a 423. a 424. a 425. a 426. a 427. a 428. a 429. a 430. a 431. a 432. a 433. a 434. a 435. a 436. a 437. a 438. a 439. a 440. a 441. a 442. a 443. a 444. a 445. a 446. a 447. a 448. a 449. a 450. a 451. a 452. a 453. a 454. a 455. a 456. a 457. a 458. a 459. a 460. a 461. a 462. a 463. a 464. a 465. a 466. a 467. a 468. a 469. a 470. a 471. a 472. a 473. a 474. a 475. a 476. a 477. a 478. a 479. a 480. a 481. a 482. a 483. a 484. a 485. a 486. a 487. a 488. a 489. a 490. a 491. a 492. a 493. a 494. a 495. a 496. a 497. a 498. a 499. a 500. a 501. a 502. a 503. a 504. a 505. a 506. a 507. a 508. a 509. a 510. a 511. a 512. a 513. a 514. a 515. a 516. a 517. a 518. a 519. a 520. a 521. a 522. a 523. a 524. a 525. a 526. a 527. a 528. a 529. a 530. a 531. a 532. a 533. a 534. a 535. a 536. a 537. a 538. a 539. a 540. a 541. a 542. a 543. a 544. a 545. a 546. a 547. a 548. a 549. a 550. a 551. a 552. a 553. a 554. a 555. a 556. a 557. a 558. a 559. a 560. a 561. a 562. a 563. a 564. a 565. a 566. a 567. a 568. a 569. a 570. a 571. a 572. a 573. a 574. a 575. a 576. a 577. a 578. a 579. a 580. a 581. a 582. a 583. a 584. a 585. a 586. a 587. a 588. a 589. a 590. a 591. a 592. a 593. a 594. a 595. a 596. a 597. a 598. a 599. a 600. a 601. a 602. a 603. a 604. a 605. a 606. a 607. a 608. a 609. a 610. a 611. a 612. a 613. a 614. a 615. a 616. a 617. a 618. a 619. a 620. a 621. a 622. a 623. a 624. a 625. a 626. a 627. a 628. a 629. a 630. a 631. a 632. a 633. a 634. a 635. a 636. a 637. a 638. a 639. a 640. a 641. a 642. a 643. a 644. a 645. a 646. a 647. a 648. a 649. a 650. a 651. a 652. a 653. a 654. a 655. a 656. a 657. a 658. a 659. a 660. a 661. a 662. a 663. a 664. a 665. a 666. a 667. a 668. a 669. a 670. a 671. a 672. a 673. a 674. a 675. a 676. a 677. a 678. a 679. a 680. a 681. a 682. a 683. a 684. a 685. a 686. a 687. a 688. a 689. a 690. a 691. a 692. a 693. a 694. a 695. a 696. a 697. a 698. a 699. a 700. a 701. a 702. a 703. a 704. a 705. a 706. a 707. a 708. a 709. a 710. a 711. a 712. a 713. a 714. a 715. a 716. a 717. a 718. a 719. a 720. a 721. a 722. a 723. a 724. a 725. a 726. a 727. a 728. a 729. a 730. a 731. a 732. a 733. a 734. a 735. a 736. a 737. a 738. a 739. a 740. a 741. a 742. a 743. a 744. a 745. a 746. a 747. a 748. a 749. a 750. a 751. a 752. a 753. a 754. a 755. a 756. a 757. a 758. a 759. a 760. a 761. a 762. a 763. a 764. a 765. a 766. a 767. a 768. a 769. a 770. a 771. a 772. a 773. a 774. a 775. a 776. a 777. a 778. a 779. a 780. a 781. a 782. a 783. a 784. a 785. a 786. a 787. a 788. a 789. a 790. a 791. a 792. a 793. a 794. a 795. a 796. a 797. a 798. a 799. a 800. a 801. a 802. a 803. a 804. a 805. a 806. a 807. a 808. a 809. a 810. a 811. a 812. a 813. a 814. a 815. a 816. a 817. a 818. a 819. a 820. a 821. a 822. a 823. a 824. a 825. a 826. a 827. a 828. a 829. a 830. a 831. a 832. a 833. a 834. a 835. a 836. a 837. a 838. a 839. a 840. a 841. a 842. a 843. a 844. a 845. a 846. a 847. a 848. a 849. a 850. a 851. a 852. a 853. a 854. a 855. a 856. a 857. a 858. a 859. a 860. a 861. a 862. a 863. a 864. a 865. a 866. a 867. a 868. a 869. a 870. a 871. a 872. a 873. a 874. a 875. a 876. a 877. a 878. a 879. a 880. a 881. a 882. a 883. a 884. a 885. a 886. a 887. a 888. a 889. a 890. a 891. a 892. a 893. a 894. a 895. a 896. a 897. a 898. a 899. a 900. a 901. a 902. a 903. a 904. a 905. a 906. a 907. a 908. a 909. a 910. a 911. a 912. a 913. a 914. a 915. a 916. a 917. a 918. a 919. a 920. a 921. a 922. a 923. a 924. a 925. a 926. a 927. a 928. a 929. a 930. a 931. a 932. a 933. a 934. a 935. a 936. a 937. a 938. a 939. a 940. a 941. a 942. a 943. a 944. a 945. a 946. a 947. a 948. a 949. a 950. a 951. a 952. a 953. a 954. a 955. a 956. a 957. a 958. a 959. a 960. a 961. a 962. a 963. a 964. a 965. a 966. a 967. a 968. a 969. a 970. a 971. a 972. a 973. a 974. a 975. a 976. a 977. a 978. a 979. a 980. a 981. a 982. a 983. a 984. a 985. a 986. a 987. a 988. a 989. a 990. a 991. a 992. a 993. a 994. a 995. a 996. a 997. a 998. a 999. a 1000.

今年の春も、ヨーロッパでは実に多くの弦楽器に関する催し物が開かれた。幾つもの展示会、製作コンクール、オークションといった具合に、私達バイオリンに関係した職業につく者にとっては非常に忙しい時期である。

これらの催しに参加するためヨーロッパの幾つかの都市を訪問している最中に、東欧チェコで4日間に亘るバイオリン製作コンクールが開かれるという情報を、イタリアのクレモナから同コンクールに参加する友人シメオネ・モラツシイから知らされた。一緒に出掛けようという彼の誘いに対し、返事をするのに時間はいらなかった。心細い一人旅でなく、若い彼らと一緒にするのであれば、楽しい旅行になること請け合ひだし、既に著名な製作家となったシメオネ・モラツシイらに同行してコンクールの全行程を視察できるのだ。

シメオネの他にジャンニ・モラツシイ、マントヴァのジョルジョ・スカルマティ、ヴァレリオ・プリリッコの3人の製作家も行動を伴にする。

4月30日、私達一行はプラハに入り、この美しい街を1日観光した翌日、今回の国際バイオリン製作コンクールを主催した町、ナホード市に

向かう。

車窓から見た素晴らしい景色には息を呑んだ。見渡す限りの田園風景、緩やかな丘。ここはポーランドとの国境も程近い。無限に広がるかのよくなヨーロッパ大陸の真ん中を、2時間も走っただろうか、我々は人陰も疎らな小さな町に到着した。

さて、この人気がない町のどこで一体、国際製作コンクールが開催されるのか。街の中心に向かってみれば、中央広場の周囲には教会、市庁舎、ホテル、レストランなど潇洒な建物が並んで、コンクールが開催されるに相応しい寡黙な漂わせている。さあ、到着して休む間もなく、受け付けを済ませなければならぬ。

## 〔第1日目〕

会場となった中央広場に面した高級ホテルに次々とコンクール参加者が到着する。リストに名前の載っている同行の4人とは違い、私はただ彼らの友人でしかないが、日本からコンクールの取材に来たという大層な名目で会場に潜り込んだ。ホテルのあちこちからバイオリンの音が漏れる。最後の調整、試奏が繰り返されているのだ。否応なく緊張感が伝わってきた。

ホテルの一室の洒落たサロンに、参加したバイオリン29本が並べられ、早速、第1次審査が始まった。

当然の事かも知れぬが、審査中の会場入り口には警備員が立ち、近付くこともままならない厳重さである。この日の審査では審査員がバイオリンを手に取り、全体の造作、ニスの質、色彩、などを評価していく、言わば総合評価といったところか。審査結果は迅速にコンピュータに

より集計され、掲示して参加者に知らせるという方法が、大変好評であった。

夜7時半からオープニング・セレモニーとしてホテル内の大変美しいホールで、チェコを代表する名バイオリニスト、ヨゼフ・スーク氏のリサイタルが開かれる。

豪華なドレスに身を包んだ女性と上品な紳士で会場は埋め尽くされ、このコンクールが開かれている期間

が、町の人々にとり大変な意味を持つという事をこの時、思い知った。

スーク氏が用意したプログラムはドヴォルジャーク、スメタナと、同国の作曲家の作品を交じえたものだ。ステージ上のスーク氏の堂々とした立ち姿は、正に巨匠のそれである。巨匠スーク氏の暖かい人柄に触れた様は大変気持ちの良いコンサートに聴衆は大満足で、いつまでも鳴り止まない拍手に何度も何度もアンコー

ルに應える氏の姿がとても印象的であった。

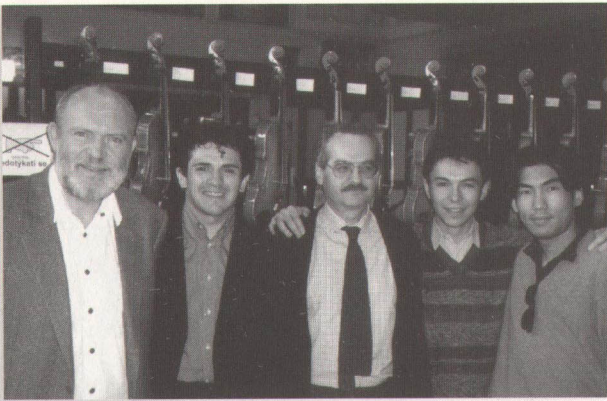
リサイタルの間の休憩時間を長めにとり、ホールと隣合わせのバイオリン・コンクール展示会場を開放して、聴衆がバイオリンを間近に見る機会を得る、という配慮があった。

着飾った人々が自分たちのバイオリンを興味深く眺める。この光景を見て参加した製作家達は、同コンクールで勝利を手にすることが、どれ程名誉であるか痛感したことであろう。そして夜も10時を回った頃、演奏を終えたスーク氏をスペシャル・ゲストとして、和やかな雰囲気にもまれたオープニング・パーティーが開かれた。製作家達にとり、主催者や他の製作家との親交を深める良い機会となったことだろう。

### 〔第2日目〕

この日に行なわれた第2次審査こそ、同コンクルールの最大の特徴といえる、参加者にとって最も興味深く、又過酷なものであった。

朝8時から夜11時の間にバイオリンの頭部を一つ完成させなければならぬのである。通常は2〜3日掛けるという作業を1日で、それも他人と競いながらというのは私達の想



筆者と行動を伴にしたイタリアの製作家、左からフリリック、ジャンニ・モラッシ、スカルマティ、シメオネ・モラッシ。



スーク氏のコンサートに集まった人々が、休憩時間には展示されたバイオリンに関心を寄せる。人々が如何にコンクールに注目しているかがよく分かる。



コンサート終了後、スーク氏の楽屋を訪ね、使用するバイオリン「マン・シユビードレン」(ダアルネリ・「ロビー」)を拝見した。左から、スーク氏、シユビードレン氏、シメオネ・モラッシ氏、筆者。

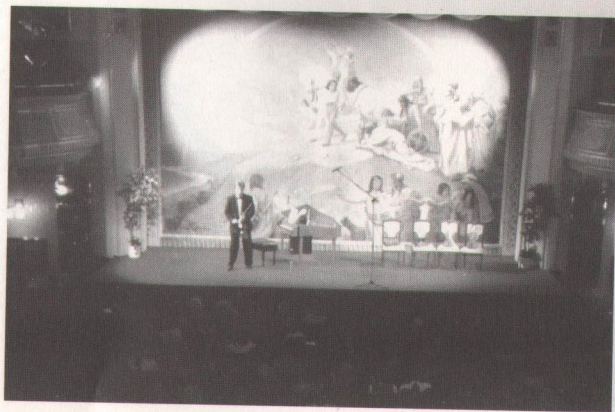
このコンクールの最大の見どころ、「スクロール製作競技」の様様。終日、大勢の人が会場に詰めかけ、メーカーの刃物さばきに注目。



1日時間の「死闘」の末、作り上げたスクロールと共に、スクロールはこのコンクールの記念として保管しておきたいという製作家が多かった。



3日目の晩、審査員スワイエツエー氏のコンサートの様子。4つの椅子の上にはバイオリンが並んでいるのが見てとれる。



人程度だったと思う。

### 【第3日目】

朝には昨日の「スクロール製作競技」の審査結果が発表された。皆の間でささやかれていたとおり、第1位にジャンニ・モラッシー、第2位がシメオネ・モラッシーとイタリア勢が強さをアピールした。

製作コンクールの審査基準の中で製作家泣かせなのが、音響部門の審査であろう。バイオリンの「音」は弾き手、聴き手によってその評価が大きく変わってしまうからだ。いくら丹念に美しいバイオリンを作っても、音が悪いのでは確かに仕方ない。しかしその反面、製作技術が低いのに偶然「音」が大きかったバイオリンが上位に浮上する可能性もあって仲々難しい。

さて第3次審査、バイオリン・ソロによる音響テストだ。参加者は皆、この審査の模様をホールで聴くことができる。審査される順序は当然誰にも知らされておらず、一体いつ自分の作品が弾かれるのか、参加者達は気が気ではない。

私達も実際に審査員同様、各バイオリンに点数を付けてはみたが、こ

像以上に至難の技だ。

遅くまで続いた昨夜のパーティーで、十分な睡眠をとったとは言えないのに、同室のシメオネ、ジャンニ・モラッシーは早朝7時半、ベッドからとび起き、勝負に挑む真剣な表情で会場に向かった。

彼らをここまで真剣にさせるのは訳がある。職人気質がそうさせる事はもちろんだが、優勝者のスクロールが当地の博物館に展示・保存さ

れるという名誉と、さらにチェコの

銘産品ボヘミアン・グラスで作られた素晴らしい優勝カップが贈られるという事だ。コンクールの名称とスクロールの模様が刻まれたカップの見事さといったらない。総合優勝よりもこの賞が欲しいとモラッシーをして言わしめたほどである。

さて筆者はというと、溜まった旅の疲れをとるために十分な睡眠をとり午後から競技会場へ出掛けてみた。

30人程の製作家が、用意された小さな机とランプの前でスクロールと格闘している様は、これぞ製作コンクールといった、静かな、それでいて競技者達の情熱が伝わってくる実に興味深いものであった。

午後3時頃には、もう疲労の色が見て取れた。普段使用している使い慣れた仕事机でない事が、随分と疲労の原因となっている様だ。制限時間前に作業を終えたのは、僅かに3

の音量、音色の善し悪しを聴き分け、それを数字で表記していくという作業は、筆者にはほぼ不可能の様に思えた。私達の平凡な耳では、まだ音が耳に残っている一つ前の楽器と比較するのがせいぜいだ。単調なメロディーを繰り返して聴かされることによって、どんどん集中力が低下していく、というのも大きな問題点だと感じた。

この夜はヤロスラフ・スヴィエツ



1位、2位を独占したポーランドのスウォオデイチカ・タデウシユ。日本では無名に等しいが、非常に高い製作技術を持っている。

エニー氏のバイオリン・リサイタルが開かれた。審査員でもあったスヴィエツエニー氏のリサイタルは非常に趣味性に富んでいて、18〜20世紀のプラハのバイオリンが4本ステージ上に並べられ、曲ごとにバイオリンを持ち替えて弾き、音の違いを聴衆に理解して貰うというものだった。伴奏楽器にピアノではなく、音量の小さいチェンバロを使用してバイオリンの音色の違いを伝わり易くす



大活躍だったジャンニ・モラッツイ。「スクロール部門優勝」ナポレ市長賞と2つのポヘミアン・グラスのカップを独占した。

るという配慮もあり、演奏内容、企画とも聴衆を大満足させた素晴らしいコンサートであった。

#### 〔第4日目〕

最終審査項目、ピアノ伴奏での音響テスト。3日目のバイオリン・ソロで出た結果と大きな違いはないだろう、という参加者達の声をよそに、蓋を開けてみれば順位に随分と変化が生じた。

『音』というのは理屈ではない。いかにも新品のバイオリンといった具合の『ザラザラした』荒い音のため、前日のソロの審査で低い点数だった楽器が、ピアノの伴奏ではその『荒さ』がきき消され、むしろピアノの音に敗けることなく、審査員の耳に届く『強い音』と判断され、高得点を得ていた事が興味深かった。

#### 〔結果発表〕

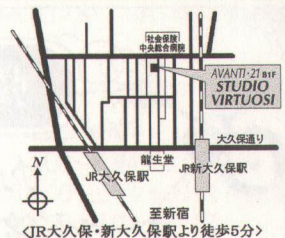
参加者達は全ての審査を無事終了した安堵感と、いよいよ発表されようとする最終結果を待つ緊張感が入り混じった、複雑な心境で数時間を過ごした事だろう。

第1位、第2位を独占したのは、最有力優勝候補だったポーランドのスウォオデイチカ・タデウシユ。第3

交通アクセス至便の都心にある  
明るく開かれた快適な芸術空間



JR2駅からともに5分という恵まれた立地条件のもと、大小2つのスタジオを備え、ミニコンサートや合奏・合唱練習に最適な音響空間です。可動90席対応の本格的リサイタルから、なごやかな音楽の集いまで、心温まる波紋を広げます。また、美術ギャラリーとしての機能も完備しています。



スタジオ ヴィルトウオージ  
〒169 東京都新宿区百人町2-16-17  
アバンティ21内  
TEL/FAX 03-3362-6482

# 第1回チェコ・メテルキー記念 国際バイオリン製作コンクール



5月1日から4日迄、チェコのナホード市で開かれた第1回メテルキー記念バイオリン製作コンクールの参加者、関係者が揃って記念写真の撮影。

4つの厳しい審査を終えた後とあって、皆はすがすがしい表情をしている。

1位、2位を独占したポーランドのスウォディチカ・タデウシュ、3位、4位はイタリアのシメオネ・モラッシと、ポーランド、イタリア勢の活躍が目立った。(文・安野敏武、詳細は本文)。

PREVIEW

ストリング  
7月号



## 弓一本で音色が変わります。

厳選した最高級材で子供用からプロ用まで製作。

杉藤マスタースターボ

(資) 杉藤楽弓社

TEL. (052) 711-4411 FAX. (052) 711-9038  
〒461 名古屋市東区矢田町9-53